

2022-2-9-27 Minoritní koprodukce hraného, animovaného nebo dokumentárního filmu

Rada ve výzvě hodnotila celkem 33 projektů, což je o 9 více než v poslední výzvě na jaře a než je dlouhodobý průměr. Mezi žádostmi se objevilo šest dokumentárních filmů, dva krátké animované snímky, jeden krátký hraný VR film, zbylé projekty pak byly vesměs celovečerní hrané filmy. V rámci hraných filmů žánrově převládala jako vždy dramata, jednak historická (6 projektů), jednak dramata ze současnosti, často spjatá s aktuálními společenskými problémy (11 projektů); tři žádosti byly na výrobu (tragi)komedií, dvě žádosti na thriller. Vysoký byl počet debutů (9 projektů z 33 zaslaných žádostí), spíše nadprůměrný byl také počet žen-režisérek ve výzvě (13). Z hlediska zemí majoritního koproducenta bylo nejvíce žádostí spjato se Slovenskou republikou (6), tři žádosti měly majoritní koprodukcí s Polskem, po dvou žádostech pak bylo spjatých s Ukrajinou a s Francií.

Celkový požadavek na dotace byl v součtu 83 milionů Kč, Rada měla nicméně k rozdělení alokaci v tradiční výši 20 milionů Kč. Podporu získalo celkem 10 projektů, u 2 z nich Rada přistoupila k výraznějšímu krácení dotace. Dalších 9 projektů se umístilo v bodovém hodnocení nad hranicí 70 bodů, umožňující přidělení podpory, ale tuto nebylo možno udělit kvůli vyčerpání alokace na lépe hodnocené projekty. V souladu se svou dlouhodobou strategií Rada usilovala o podporu projektů v široké druhové a tematické škále. Podporu tak získaly projekty v dlouhé i krátké metráži, jeden animovaný film, čtyři dokumentární filmy a pět hraných filmů. Obecně byla ve výzvě vysledovatelná silná tendence tvůrců reagovat na palčivé problémy současnosti a mezi podpořené projekty se dostaly vesměs filmy s aktuálními, společensky podstatnými tématy a příběhy: od filmů dotýkajících se problematiky imigrace a uprchlíků z totalitních či politicky nestabilních zemí, přes snímky tematizující válku na Ukrajině, otázky svobody médií a rasismu a xenofobie, až po díla vypovídající o globální změně klimatu a soužití člověka s přírodou.

Rada u všech projektů hodnotila dle priorit výzvy nejen samotnou uměleckou kvalitu potenciálního výsledného díla, ale také jeho přínos s ohledem na navazování dlouhodobých koprodukčních vztahů a rozvoj know-how českých profesionálů zapojených tvůrčím způsobem do vzniku daného filmu. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

5509/2022

Marlene Film Production s.r.o.

Hranice

Příběh projektu Hranice režisérky Agnieszka Holland se skládá ze tří paralelních vláken. Sleduje osudy rodiny syrských uprchlíků, osamělé učitelky angličtiny z Afghánistánu a mladého pohraničnicka Jana, kteří se setkají na polsko-běloruských hranicích. Rada hodnotila téma jako naprosto zásadní a pozitivně hodnotila také režijní vizi, funkční scénář, výborný moodboard i výrazný plánovaný český tvůrčího vstup. Rada se rozhodla projekt podpořit v plné požadované výši.

5528/2022

Hypermarket Film s.r.o.

Kod Paljanycja

Časosběrný dokument ukrajinského režiséra a kameramana Jevhena Titarenka natáčený ve spolupráci s Vitalijem Manským zachycuje dění na Ukrajině od roku 2014, kdy Titarenko nastoupil jako dobrovolný zdravotník. Svou kamerou sledoval jednotku zdravotníků, jejich akce, ale nahlédl také do jejich rodin a soukromí, což dodává dokumentu osobnější ráz. Spolurežisér Manský v těchto dnech intenzivně zpracovává natočený mnohahodinový materiál, největší výzvou pro autory bude stříh na délku 90 minut. Tato nová spolupráce společnosti Hypermarket s renomovaným režisérem Manským a jejich podpora ukrajinského režiséra ve snaze o zachycení současné války z jejího centra v očích Rady slibují silnou, autentickou autorskou výpověď. Z české strany je dramaturgem projektu Filip Remunda, stejně tak se v ČR má dělat zvuková a obrazová postprodukce. Festivalová i distribuční strategie jsou dobře propracované. Rada projekt celkově hodnotila velmi kladně a rozhodla se ho podpořit, s ohledem na omezenou alokaci výzvy v mírně snížené výši.

5518/2022

endorfilm s.r.o.

33 kroků

Hraný debut dokumentaristy Šimona Domčeka, který vzniká jako slovensko-česká koprodukce, zaujal Radu Státního fondu kinematografie jak tématem, tak i nezvyklým způsobem zpracování. Jedná se o hybridní film kombinující prvky fikce a dokumentu, který je natáčen na základě reálného příběhu Roma, jenž byl v mládí vážně napadnut útočníkem, který byl následně poslán do vězení. Návrat útočníka z vězení vyvolá v hlavním hrdinovi, ale i celé jeho rodině mnoho negativních pocitů, na něž rodina reaguje svébytně fantazijním způsobem. Rada ocenila velmi originální způsob formálního a narativního uchopení reálných událostí v tomto projektu a jeho společensky aktuální téma. Projekt navíc náleží k těm, kde je výrazný český koprodukční vstup, ostatně se i bude natáčet v České republice. Ze všech výše zmíněných důvodů se Rada rozhodla tento projekt podpořit.

5513/2022

MAUR film s.r.o.

Atomik Tour

Producentická společnost MAUR film, která je velmi aktivní v oblasti animovaného filmu, předložila projekt krátkého autorského animovaného filmu významného francouzského scenáristy, režiséra a výtvarníka Bruno Colleta. MAUR film tímto projektem dále rozvíjí plodnou a úspěšnou spolupráci s francouzským partnerem Vivement Lundi. V tomto případě se jedná o originální syžet dokufiktivního filmu, který se vrací k černobylské katastrofě. Rada Státního fondu kinematografie se shodla na tom, že projekt je po všech stránkách vyvážený a dobře připravený, a česká kreativní účast je přiměřená koprodukčnímu podílu. Z těchto důvodů se rozhodla projekt podpořit.

5504/2022

Europe Media Nest s.r.o.

Angels of the Dark Borders

Temná hranice mezi Afghánistánem a Íránem měří 921 km a lidé tam tradičně prchají z jedné strany na druhou podle toho, kde je zrovna život aspoň na krátkou dobu snesitelnější. V současné době prchají Afghánci do Íránu kvůli nedávnému návratu Tálibánu k moci. Hlavní hrdina filmu režiséra Abbase Aminiho, zapálený íránský učitel Ahmad, pracuje ve vesnici blízko afghánské hranice a nechtěně se zaplete do uprchlického dramatu. Zajímavý příběh ilustruje mj. důvody existence uprchlických problémů následně i na naší hranici mezi Českem a Slovenskem. Rada ocenila syrovost a aktuálnost příběhu a rozhodla se projekt podpořit ve snížené výši.

5508/2022

Somatic Films, s.r.o.

Letopis

Dokument Martina Kollára chce vytvořit letopisnou mozaiku současnosti. Dodané ukázky představily působivé scény, avšak Rada vedla diskusi nad dramaturgií a způsobem, jakým budou jednotlivé segmenty propojeny. Toto téma však bylo dostatečně vysvětleno v rámci kvalitní osobní prezentace projektu, a to včetně práce se zvukovou složkou. Rada Státního fondu kinematografie se rozhodla projekt podpořit. Podpora byla udělena v mírně snížené výši.

5521/2022

AXMAN PRODUCTION, spol. s r.o.

Dům v lukách

Velký dům v jihomoravském pohraničí zvaný Dům v Lukách symbolicky propojuje tři generace žen z jedné rodiny. Nejmladší z žen Hana, která vyrostla ve Vídni, přijíždí do Domu v Lukách, který patřil její babičce Viktorii, a tím se jí spouští vzpomínky na ztrátu domu a vysídlení, jež nastaly po druhé světové válce. Dokáže Hana a její matka Miriam prolomit hradbu mlčení a začít odznova? Tento filmový námět inspirovaný životním příběhem režisérky a její rodiny je příběhem velké odvahy a bezpodmínečné lásky, portrétem tří generací silných žen, stejně jako dvou zemí, které mají společnou komplikovanou historii. Jde o společensky podstatná témata, která jsou v tomto případě zpracovány do kvalitního příběhu a funkčního scénáře. Z koprodukčního hlediska jde o rakousko-českou koprodukcí, česká strana má ale významnou účast na pozicích art directora, zvuku, práce se zvířaty, masek a českých herců. Film bude částečně natáčen v ČR a projekt získal grant od Jihomoravského fondu. Producentky již delší dobu rozvíjejí koprodukční vztahy a projekt se celkově jeví jako smysluplná koprodukce. Radní se shodli na podpoře projektu. Rada však konstatovala, že požadovaná částka byl neadekvátní s ohledem na celkovou alokaci výzvy, podpora tedy byla udělena ve snížené výši.

5515/2022

D1 film s.r.o.

Padlé ovoce

Drama barského režiséra Aunga Phyoeho přináší realisticky pojatý obraz života mladé ženy z chudého prostředí, která prožívá komplikovanou první lásku vůči kolegyni, s níž se seznámila v práci. Rada na projektu ocenila citlivý a civilní způsob vyprávění demonstrováný také v příložené ukázce, projekt má potenciál být úspěšný primárně na filmových festivalech. Producent dlouhodobě spolupracuje s barskými tvůrci a tento snímek, jenž je francouzsko-barsko-českou koprodukcí, znamená v tomto ohledu rozvíjení dlouhodobých koprodukčních vztahů. Projekt byl Radou SFKMG podpořen již ve výzvě na minoritní koprodukce v roce 2020, nicméně kvůli nedodržení lhůty na čerpání dotace ze strany producenta musela být dotace vrácena. Rada v tomto kontextu dlouze diskutovala o udělení podpory, ale nakonec se rozhodla projekt pro jeho výše zmíněné kvality opětovně podpořit, i když ve výrazně snížené výši oproti požadavku žadatele.

5517/2022

Pandistan s.r.o.

Oběti

Producentská společnost Pandistan předložila projekt celovečerního dokumentárního filmu vznikajícího v kyrgyzsko-české koprodukci, který odhaluje velkou korupční kauzu v nejvyšších politických kruzích v Kyrgyzstánu. Rada Státního fondu kinematografie se shodla na tom, že korupční kauzy, které sahají do nejvyšších pater politiky, jsou si všechny v něčem podobné a jsou typické pro všechny postkomunistické země a nejen pro ně. Společenská hodnota tohoto projektu i pro českou stranu je tedy nemalá. Při osobní prezentaci projektu se Rada přesvědčila o tom, že žadatel využije i možnosti mezinárodního financování z fondů, které se na podobné projekty specializují, a rozhodla se tento projekt podpořit.

5495/2022

Film & Sociologie, s.r.o.

Vtáčnik

Sympatický a dobře připravený projekt s přesvědčivou ukázkou je debutem režisérky Evy Křížkové. Přináší společensky podstatné téma civilizace vs. přírody a udržitelného způsobu života ve formálně zajímavé podobě díky esejistické formě. Rada pozitivně hodnotila český tvůrčí vstup do projektu na pozicích střihu a zvuku i úsporný rozpočet. Přesvědčila ji také kvalitní a fotogenická ukázka. Diskusi Rada vedla nad plánovanou stopáží a možnostmi distribuce. V souhrnu ale Rada shledala koprodukci jako smysluplnou a rozhodla se projekt podpořit v požadované výši.